



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



FOTODEPOIMENTO: uma experiência de ensino aprendizagem em tempos de Pandemia

Maura Fernandes ¹

RESUMO

Esse artigo tem por objetivo fazer um Relato de Experiência da construção de um Grupo Fotográfico focado em troca de saberes, excelência técnica e artística. Formado em João Pessoa, na Paraíba, durante momento crítico da Pandemia de COVID, que tornava inviável as interações sociais e o *wanderlust* tão apreciado pelos atuantes na fotografia artística não comercial, o grupo teve uma produção intensiva publicando livro e fazendo exposição. Arrefecida a Pandemia o grupo continua atuando porem redefinindo o perfil e se transformando em um espaço de ensino aprendizagem da Fotografia na modalidade Entusiasta.

PALAVRAS-CHAVE: grupo fotográfico; pandemia; processo ensino aprendizagem; estética fotográfica; técnica fotográfica,

INTRODUÇÃO

A fotografia é um espaço no contexto da arte, que tem algumas peculiaridades em face do seu fazer específico não exigir formação acadêmica própria, embora haja cursos de nível técnico e superior, de maneira geral a formação de fotógrafo é estruturada através de cursos livres. Ao longo do tempo as câmeras fotográficas tiveram vários momentos de popularização que chegou ao seu auge com o advento de aparelhos celulares instrumentalizados para a captação de imagens. No mundo atual, a captura de imagens atinge números estonteantes em um processo de banalização que vem sendo exaustivamente estudado e trazendo informações sobre a vertiginosa circulação de imagens total e absolutamente “esquecíveis”. A formação de Grupos de Fotografia em busca de

¹ Nome artístico de Maurileza Fernandes Correia de Lima. @maurafcl

GT: Fotografia e Educação

Graduada em Fotografia. Membro do Grupo Paraibano de Fotografia. Administradora do Grupo Fotodepoimento. Membro do Grupo Brincante de Imagem. Fotógrafa, SENAC. Professora Voluntária do CEARTE.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



excelência técnica e artística vem se tornando uma constante na tentativa de fugir do lugar comum de imagens que traduzem, no mais das vezes, uma ansiedade narcisista de se fazer presente nas redes sociais. Esse artigo objetiva fazer um Relato de Experiência da construção de um Grupo de Fotografia focado em troca de saberes e excelência técnica e artística.

O grupo em análise foi formado no período pandêmico, em seu momento mais crítico, que tornava absolutamente inviável as interações sociais e o *wanderlust* tão apreciado pelo pessoal atuante em fotografia artística e não comercial.

Atualmente muito tem sido escrito sobre os Tempos de Pandemia, enfatizando temas como saúde mental, saúde física, políticas de saúde, questões culturais, econômicas e sociais que são abordadas intensivamente, nesse sentido essa proposta tenta contribuir para o debate apresentando a trajetória desse grupo que está lentamente se consolidando no espaço da Arte fotográfica.

FOTOGRAFIA E ENTUSIASMO

A arte é considerada um mecanismo de autoconhecimento e uma forma de se expressar no mundo. Na perspectiva de Santos, 2016, p. 149, “a arte se apresenta, em parte, como uma atividade humana resultante do conhecimento. O inverso também é verdadeiro, na medida em que a arte produz conhecimento.” e o autor complementa “A própria Arte, em si, é caracterizada como uma expressão simbólica das faculdades humanas, capaz de transmitir ao espectador o que nela está posto.” (idem)

Assim é possível entender que a Arte produz conhecimento do mundo ao mesmo tempo que o indivíduo ao conhecer o mundo está se conhecendo pois a sua percepção é oriunda de sua cultura, tal como afirma Sebastião Salgado em sua celebre assertiva, “Você não fotografa com a sua máquina. Você fotografa com toda a sua cultura.”

A partir dessa premissa é possível perceber a importância da arte para o indivíduo enquanto lugar de se expressar.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Para além da arte como profissão, a arte também pode nos acompanhar como um caminho para observar o mundo a partir de diferentes perspectivas e encontrando espaços, neles passar ou permanecer. Botton e Armstrong (2014) afirmam que a arte tem a função de rememoração, esperança, sofrimento, reequilíbrio, compreensão de si, isto é, ela é capaz de introduzir o indivíduo em mundos que lhes permite vivenciar novas ou renovadas experiências, revisando seus conceitos e saberes e assim expressando a sua visão de mundo.

Na sociedade contemporânea o tempo é sempre escasso, o ritmo de trabalho torna-se frenético à procura de produtividade e o indivíduo, não raro, está sempre ocupado com atividades que nem sempre lhe satisfazem ou permitem se expressar no mundo, provavelmente advém daí a ideia de *hobby* ou passatempo. O *hobby* ou passatempo caracteriza-se como uma atividade prazerosa sem recompensa financeira, que, em última instancia, visa aliviar as tensões do cotidiano, favorecendo o uso de um tempo dedicado a si mesmo como forma de exercitar o auto cuidado, desenvolver capacidades em um clima livre dos conflitos diários e das responsabilidades formais que a sociedade impõe no ambiente de trabalho ou familiar.

Essa suspensão do tempo profissional ou familiar para desfrutar momentos prazerosos contribui para diminuir o estresse ao tempo em que, a médio e longo prazos ajuda a melhorar a concentração e a memória. Para além disso o *hobby* leva a cultivar amizades, fazer novas e aumentar a rede de contatos físicos ou virtuais oportunizando novos conhecimentos e relações sociais. Há que se enfatizar ainda que o *hobby* pode estimular a criatividade, desenvolver a curiosidade e a motivação.

Observa-se entre os grupos de fotografia como *hobby*, uma busca por uma designativo diferente de “amador” considerando os aspectos pejorativos que podem, eventualmente, vir a ser incorporados a esse termo.

Assim emerge o “entusiasmo” e sua variação “entusiasta” como uma forma de designação para uma pessoa praticante de fotografia sem fins comerciais, trazendo o sentido de energia que move até um determinado objetivo, estímulo e imenso prazer em desenvolver uma dada atividade.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



A “fotografia entusiasmo” é quase sempre uma atividade grupal, oriunda de cursos livres onde as pessoas se conhecem e se agrupam por afinidade.

Em João Pessoa, vinculado à Secretaria de Estado de Educação da Paraíba, há um Centro de Artes, CEARTE, antigo CENATED, que ministra cursos livres em vários tipos de arte e entre elas a Fotografia, com turmas semestrais. É uma escola que forma tanto profissionais como entusiastas com a mesma maestria. O curso é estruturado em aulas de conteúdo formal e muitas práticas, inclusive as Saídas Fotográficas para aulas de campo é muito apreciadas pelo corpo discente por ter a oportunidade de treino com supervisão técnica e pedagógica. No final do semestre há exposições e inúmeras outras atividades que também desenvolvem e estimulam o espírito gregário. E assim vão se formando pequenos grupos que trocam informações, organizam saídas fotográficas, montam conteúdos para Redes Sociais em intenso e revigorante processos de produção artística. Dentre os grupos formados a partir do CEARTE destaca-se o ParaiBando, um dos mais estruturado e produtivos da Paraíba.

Também cursos de professores fotógrafos da cidade, em menor intensidade e escala, também formam e organizam grupos a partir do aplicativo whatsapp e similares.

Essas considerações demonstram que as atividades em fotografia entusiasta são gregárias, envolvem espaços diferenciados de locações, demandam conhecimentos técnicos e estéticos, além de exigir processos de circulação das Imagens produzidas.

EM TEMPOS DE PANDEMIA

O ano de 2020 ficará para sempre marcado na História da Humanidade como o ano em que, praticamente, o mundo parou. As preocupações iniciais com a saúde e a economia foram as poucos se espalhando para outras áreas até atingir a cultura, a arte e os *hobbies*. De repente as câmeras fotográficas acostumadas com intenso movimento externo, são limitadas às janelas, aos quintais, varandas... até uma sensível e extraordinária Poética do Lar começa a expandir-



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



se como forma de ocupa-las e seus operadores a sentir a pulsão da vida fotográfica. O tempo foi passando e as esperanças de rápido retorno a vida cotidiana iam se esvaindo. Restavam leituras, folhear livros de fotografia e participar das redes sociais inundadas com notícias sobre morte, sofrimento e desesperança onde nem sempre cabia pensar a arte fotográfica. Até parecia falta de empatia diante de tanta agonia, desespero e consternação, falar do que se amava: fotografar. Até mesmo nos discursos perpassava a percepção que se falava de algo fútil, frívolo, talvez até desnecessário, quando a referência era o *hobby*. A fotografia parecia ser viável tão somente como registro da desgraça, da noite horrenda que se abatia sobre o mundo.

Onde se escondia o “entusiasmo”, guia e norteador da Fotografia como *hobby*? Teria se recolhido aos confins das almas amarguradas pelo medo? Almas que antes brilhavam intensamente ao empunhar uma câmera fotográfica e sair para se aventurar pelos mundos das imagens que se descortinavam a cada saída fotográfica? Ou até se divertiam em estúdios fotográficos alugados por hora de uso para fazer experiências com a luz ou ensaios de pessoas amigas.... Onde estava o “Entusiasmo”?

Após várias e interessantes, porém limitadas, atividades fotográficas eis que emerge o “entusiasmo” através de uma fotógrafa e profissional muito versada em Design Gráfico, que se propõe a desenvolver a temática Fotografia como Terapia.

Nessa obra foram envolvidas 55 (cinquenta e cinco) fotógrafos e fotógrafas que dissertaram sobre a importância da Fotografia em suas vidas considerando o tema gerador, Fotografia como Terapia.

Longo trabalho de contactar, explicar a proposta, fazer a curadoria da imagens previamente selecionadas pelos fotógrafos/as, revisar o texto e construir um design, gerou um grupo de pessoas que tratavam todo o projeto através do mundo virtual. Um exercício denso de convivência sendo que alguns não se conheciam entre si e nem eram conhecidos das três fotógrafas organizadoras do projeto.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Nesse momento tem início uma ação muito intensa de revisitar arquivos, acervos e buscar antigas e esquecidas imagens produzidas em tempos idos, que tão distantes parecia, embora, as vezes, simplesmente, eram anteriores a Pandemia.

Atualmente, com a facilidade da fotografia digital é comum um grande acúmulo de imagens que terminam esquecidas nos instrumentos de arquivos, pendrives, HD externo, nuvens entre outros. Foi então feito um convite para revisitar esses arquivos, verificar a produção, que quase sempre, culmina com uma certa análise do que está arquivado. De forma básica foram postos alguns elementos de curadoria de imagens para facilitar o processo de escolha.

Enfim um reencontro do artista com a sua obra, procedimento esse que raramente é feito de forma substancial haja vista que como atividade de *hobby* o tempo se torna curto para muitas e criteriosas análises.

Essa atividade foi muito comentada pelos participantes, alguns, segundo depoimentos, jamais tinha parado para visualizar o acervo como um todo. Outros até passaram a organizar, dar uma melhor disposição para facilitar o acesso. Ainda outros, desde o início da Pandemia sequer tinham limpado os cartões de memória. Foi um momento de culminância em termos de interação entre os membros do projeto e dos fotógrafos/as com as suas imagens.

A obra, em formato e-book foi lançada em grande estilo em uma live muito concorrida e com larga divulgação até mesmo na mídias tradicionais. A obra, Fotografia & Depoimentos: a arte com terapia, também foi lançada na edição 2021 do Grão Fino: Semana de Fotografia, evento realizado anualmente pela Universidade Estadual da Paraíba.

Após o lançamento as interações permaneceram e até mais acentuadas no grupo de WhatsApp, onde surgiu a ideia de editar o livro em formato físico. Para tal empreitada foi feito um intenso trabalho de acomodação de condições em face dos diferentes padrões econômicos dos membros do grupo. Após vários orçamentos, propostas e discussões chegou-se a um consenso e o livro foi publicado em edição limitada e custeada pelo próprios interessados.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Ainda em plena Pandemia, o lançamento do livro em formato físico ocorreu no Hotel Globo, no Centro Histórico de João Pessoa com um número limitado de convidados por autor, com todos os cuidados previstos nos Protocolos determinados pelos órgãos de saúde do Estado da Paraíba.

No dia do lançamento uma homenagem especial foi prestada a Rose Felix, uma das fotógrafas autoras, eximia professora de fotografia e pós produção, que se encontrava debilitada em termos de estado de saúde e que foi autorizada pela equipe médica a participar do evento, em condições absolutamente especiais, já que um dos seus sonhos era participar de um livro de fotografia.

Enquanto isso o grupo de WhatsApp continuava em plena atividade, com muitas postagens e interações e exigindo uma coordenação mais apurada e atenta pois que sempre havia solicitações de esclarecimento de dúvidas sobre técnicas fotográficas, pedidos de orientação sobre estética dentre outros assuntos.

Analisando esse processo observa-se que o grupo buscava se fortalecer para enfrentar os desafios postos por uma Pandemia, que ninguém jamais tinha vivenciado qualquer coisa parecida e ao mesmo tempo procurava soluções ou caminhos para manter a atividade fotográfica, nessa perspectiva houve um direcionamento para estruturar e organizar o grupo para objetivos melhor definidos.

FOTODEPOIMENTO: uma experiência

O grupo Fotodepoimento foi criado em 01 de junho de 2021 com o objetivo de facilitar a comunicação entre as pessoas que participavam da construção de um ebook com temática na área de Fotografia. Contava originalmente com 49 membros, número esse que ficou flutuando porquanto algumas pessoas não usavam rotineiramente o celular, ou o aparelho tinha pouca memória ou preferiam receber as informações através de outras pessoas do grupo.

Num primeiro momento esse era o único objetivo do grupo. Com o passar do tempo, outros tipos de interação foram ocorrendo no sentido de troca de



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



conhecimentos, ideias e sugestões. Esse era o perfil até o lançamento do livro em formato físico. O encontro ocorrido durante o lançamento do livro físico trouxe uma aproximação entre os membros do grupo que facilitou e ampliou a troca de saberes, informações e conversas em torno das questões da Fotografia como arte.

A partir desse processo de interação foi sendo delineado um novo perfil para o grupo e as decisões passaram a ser colegiadas, discutidas no grupo. Até então as decisões eram mais centradas em duas das fotógrafas organizadoras do livro, Maura Fernandes e Elizenda Sobreira. Esse procedimento solidificou o caminho para a mudança de perfil do grupo, que concluía a sua função de caráter mais organizativo e burocrático e assumia uma perspectiva mais pedagógica, mais estruturante de conhecimentos e produção artística.

Assim teve início uma aventura pelos meandros da Arte Fotográfica com uma Exposição relativa ao livro Fotografia e Depoimento, que foi um sucesso de público, tendo sido visitada por mais de setecentas pessoas de acordo com o Livro de Registro de Presença, quando se sabe que nem todas as pessoas que visitam exposições registram a presença.

Era mais um encontro presencial e que envolveu a curadoria, a organização, abertura e oficinas projetadas para o período da exposição. Vale ressaltar que a Exposição foi realizada no Hotel Globo, uma galeria bastante conhecida na cidade além de ser um ponto turístico e ter apoio institucional, sendo inclusive divulgada por órgãos oficiais da área cultural do estado da Paraíba.

Concluída essa etapa o Grupo voltou-se para a emergente função de ser polo agregador e difusor de conhecimentos da arte fotográfica. Embora a Pandemia já tivesse arrefecendo, o grupo optou por manter todas as atividades no formato virtual. Atualmente há uma tendência em pauta sobre as saídas fotográficas mas ainda não foi concretizada por vários motivos, em especial o período chuvoso atípico para a região.

Uma atividade piloto foi idealizada para ir construindo modelos que atendessem aos objetivos e estabelecendo os padrões que seriam norteadores das atividades do grupo, e assim nasceu a Jornada da Criatividade Fotográfica.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



A Jornada da Criatividade se caracterizou por exercícios com ferramentas visuais para Fotografia, onde eram prospectadas as experiências dos participantes referentes a:

- Luz e Sombra
- Cores Primárias
- Cor Preferida
- Linhas e Formas
- Textura

Cada elemento apresentava um conjunto de informações objetivas e solicitava imagens. Após todas as entregas em prazo predefinido e combinado o grupo recebeu comentários construtivos, sugestões de aprimoramento, e quando foi o caso, estímulos para o refinamento do Olhar fotográfico.

A partir dessa atividade ficou estabelecido uma programação semanal para postagens. Essa proposta assumiu um vulto inesperado em face de participação crescente e mesmo sem ser solicitado, há justificativa de alguns membros do grupo quando não podem participar.

As postagens ao longo do dia vão construindo um conjunto de conhecimentos e estímulos para saídas fotográficas individuais, em pequenos grupos ou busca intensiva em acervos e ao final a produção, após processo de curadoria, alguns temas são transformados em material didático pedagógico para uso exclusivo no grupo.

A programação obedece a alguns critérios, tais como níveis de complexidade do mais simples para o mais complexo, conteúdos instigantes para desenvolver o hábito da pesquisa e compreensão de técnicas e estéticas fotográficas, assim como também uma programação formal de um curso básico e/ou mediano de Fotografia. Exemplo de Programação:



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



FotoDepoimento
Semana Especial
Primavera em paz

3* Paz ou Folhas
4* Árvores
5* Representações da
Primavera
6* Auto retrato
Sábado - Tema Livre
Domingo - Poesia Visual

Outro tipo de programação:

FOTODEPOIMENTO - *Proposta de programação coletiva*

2ª feira 18/07	Arquitetura
3ª feira 19/07	Foto do Dia
4ª feira 20/07	Amigo ou Lua
5ª feira 21/07	TBT
6ª feira 22/07	Criatividade: PAZ
Sábado 23/07	Tema Livre
Domingo 24/07	Meu Poema Visual, opção: colocar também trechos de musicas

Foto do Dia – Tema Livre. Objetivo: Usar a câmera fotográfica ou celular todos os dias tornando-se um hábito. A frequência do ato de fotografar contribui para o aprimoramento da técnica e do Olhar Fotográfico.

Criatividade – Temáticas abstratas e/ou subjetivas para o desenvolvimento da Criatividade Fotográfica.

Um dos elementos mais explorados é a Criatividade na Linguagem Fotográfica, isso porque há uma tendência a repetição exaustiva de modelos visuais já consagrados, bloqueando as inovações, as criações e construções visuais que ultrapassem as barreiras dos padrões.

Outros elementos levados em consideração são as sugestões e datas comemorativas locais, regionais, nacionais e internacionais, tais como:



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Cores Primárias (sugestão) desenvolveu a temática com elementos sobre a psicologia e características das cores e sua influência na mensagem de uma fotografia.

Dia das Mães ou **dos Pais** (data comemorativa) desenvolveu a temática com os elementos de Fotografia Social através de Ensaio de família;

Chegada da Primavera (data comemorativa) desenvolveu técnicas de fotografar flores e representações dessa estação e as possíveis inter-relações imagéticas com a paz. (data comemorativa na mesma semana).

Dia da Nordestinidade (data comemorativa) desenvolveu a percepção da imagem com elemento de identidade cultural.

Além dos temas supra citados destacam-se dentre outros:

- Fotografia de Viagem: a imagem como interpretação do mundo
- Fotografia de Retrato
- Fotohistoria
- Fotografia de rua
- Fotografia de paisagem
- Fotografia de detalhe
- Fotografia de natureza
- Espiritualidade e Religiosidade
- Criatividade em nós
- Meio ambiente
- Mundo azul
- Representações visuais de sentimentos na perspectiva do Grupo FotoDepoimento

Cada exploração de um desses temas vem acompanhado de discussões e troca de experiência no grupo e de maneira geral tentando responder ou dar caminhos indicativos para as dúvidas e comentários postados.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



A metodologia torna-se interessante por usar as imagens postadas pelos membros do grupo, com a devida autoria, para dar exemplos ou explicar um conceito, uma técnica, uma ferramenta da Linguagem Visual. Com a produção final as pessoas vão verificando o que se ajusta ou não ao tema, além de terem acesso a bibliografias, sites, blogs e outras fontes que são recomendadas, tornando-se um processo de autoaprendizagem.

Outra prática em destaque é que quando alguém do grupo viaja, fica fazendo fotorreportagem para que todo o grupo acompanhe a viagem através de imagens e comentários, para tal atividade foram disponibilizados conhecimentos básicos desse tipo de fotografia, até porque no grupo há um membro com larga experiência nessa área.

Ainda tem um programa, denominado “Conversa com quem gosta de fotografar” composto por encontros através do Meet onde são apresentados e discutidos alguns conceitos de estética fotográfica. Foram realizadas poucas edições por falta de disponibilidade de tempo por parte da autora em face de compromissos profissionais. É uma proposta mais complexa que exige planejamento apurado, mediadores e material diversificado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Essa experiência, sem sombra de dúvida, é um produto decorrente do período pandêmico e suas imposições limitadoras, todavia pode ser ressaltado que mesmo com a queda das prescrições protocolares dos órgãos de saúde o grupo vem se consolidando e se mantendo em atividade. É possível afirmar que a Arte Fotográfica como representação do mundo objetivo ou subjetivo é importante como mecanismo que permite que o indivíduo se expresse no mundo para além das palavras faladas ou escritas. A análise dessa experiência apresenta a capacidade do *hobby* potencializar propostas de resiliência enquanto espaço prazeroso de construção de afetividade e resistência aos conflitos e sofrimentos. Embora seja uma experiência inicial e um pouco incipiente e nem todos os membros do grupo participam uniformemente, um subgrupo se destaca por



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



manter um comprometimento intensivo e colaborativo, mesmo sem ser solicitado formalmente. Existem propostas de criação de novos produtos a partir das postagens, assim como também a possibilidade de ampliação do grupo que conta, no momento, com 48 pessoas. É interessante que pessoas que saíram do grupo tem solicitado retornar e outras que entram em contato com frequência para se manter informados/as do andamento das atividades como se esperassem outros projetos que lhes interessem. Outra conclusão que pode ser apontada é o sentido colaborativo do grupo que é muito acentuado através da troca de saberes e a valorização de toda produção evitando hierarquizações.

REFERÊNCIAS

BOTTON, Alain de, ARMSTRONG, J. Arte como Terapia. Intrínseca: RJ, 2015

SANTOS, Gledinélcio Silva. Sobre o autoconhecimento e a relação entre arte-vida na perspectiva schopenhaueriana Disponível em: APRENDER – Cad. de Filosofia e Psic. da Educação Vitória da Conquista Ano X n. 16, vol.2 p. 143-155 jul./dez.2016

SOBEIRA, E.; CRISTINA, I. FERNANDES, Maura. Fotografia & Depoimentos: a arte como terapia. João Pessoa, PB: Leia Livros, 2021