



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Cobertura fotográfica do Intercom 2022: um relato de experiência de autonomia pedagógica com alunos na UFPB¹

Agda Aquino²
Cristiano Silva dos Santos³
Julia Hellen Batista da Silva⁴
Mariana Abreu Moreira⁵
Perazzo Freire da Silva Júnior⁶
Universidade Federal da Paraíba

RESUMO

O presente trabalho traz um relato de experiência ilustrado do processo de treinamento, organização e funcionamento da equipe de alunos que trabalhou voluntariamente na cobertura fotográfica do Intercom 2022, realizado em setembro de 2022 na UFPB, em João Pessoa. Foram 33 discentes que se auto organizaram em escala e cobriram as pautas fotográficas do maior evento de Comunicação do Brasil. O pensamento que rege o processo que resultou em centenas de imagens compartilhadas quase instantaneamente com a organização geral do evento é inspirado principalmente nos conceitos de pedagogia da autonomia (FREIRE, 2002) e do jornalismo em nuvem (FIRMINO, 2015).

PALAVRAS-CHAVE: Fotografia; Pedagogia; Autonomia; Intercom; Jornalismo em nuvem.

1. Introdução

O Intercom 2022, realizado na UFPB em João Pessoa, capital da Paraíba, foi o primeiro Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação realizado de forma presencial desde o início da Pandemia de Covid-19, que assolou o país a partir de 2020. Consagrado como o maior evento da área de Comunicação do Brasil, ele é realizado anualmente desde 1977 e teve, na

¹ Trabalho apresentado no GT “Fotografia e Educação” da V edição da Grão Fino – Semana de Fotografia.

² Orientadora do trabalho, professora de fotografia dos Departamentos de Comunicação da UFPB e da UEPB, e-mail: profagdaaquino@gmail.com

³ Estudante de Radialismo da UFPB, e-mail: cristianobraz22@gmail.com

⁴ Estudante de Jornalismo da UFPB, e-mail: julia.batista@academico.ufpb.br

⁵ Estudante de Cinema e Audiovisual da UFPB, e-mail: mariana.abreu3@academico.ufpb.br

⁶ Mestrando em Comunicação (PPGC/UFPB). Bacharel em Comunicação em Mídias Digitais. Graduando em Design Gráfico (IFPB), e-mail: perazzojr@gmail.com



**V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022**



edição de 2022, seu 45º encontro com a participação de alunos de graduação e pós-graduação, pesquisadores e profissionais da área. Reunidos para debater temas como jornalismo, relações públicas, publicidade, rádio, televisão, fotografia, cinema, produção editorial e de conteúdo para mídias digitais e políticas públicas de comunicação, entre outros, a missão de fazer a cobertura com uma equipe local se torna desafiadora.

Ao todo foram 965 trabalhos apresentados nos Grupos de Pesquisa e no Intercom Júnior, além de mesas, palestras, oficinas, mini-cursos, cerimônias diversas e premiações, formando um complexo de atividades acontecendo simultaneamente não apenas na sede da UFPB, como também ocupando outros espaços da cidade a exemplo da UNINASSAU, UNIESP e FUNESC, entre os dias 5 e 9 de setembro.

A equipe local engajada na realização local do evento enfrentou diversos desafios, dentre eles o sucateamento da estrutura da Universidade Pública Brasileira durante o atual Governo Federal, a falta de verbas e de apoio institucional mais contundente, contando principalmente com a força de vontade e o trabalho voluntário de docentes, discente e funcionários técnico-administrativos.

A equipe de registro fotográfico foi montada nas semanas que antecederam ao evento, sob a coordenação de uma das professoras de fotografia da Instituição. Contávamos com um computador com acesso a Internet numa sala de apoio que seria dividida com a equipe de redes sociais, além de três câmeras DSLR da Canon com cartões de memória e carregadores, algumas lentes diversas - desde grandes angulares até teleobjetivas.

Para nortear o pensamento que regeu o grupo de monitores de fotografia da Intercom 2022 pensamos no que preconizam alguns autores, em especial Freire (2002), quando na sua Pedagogia da Autonomia pressupõe que



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



educadores devem fortalecer e estimular que os aprendentes ou aprendizes tenham suporte para tomarem as próprias decisões sobre sua formação e que, além disso, sejam capazes de crescer em conjunto, serem auto organizados e auto gestores do seu tempo.

Também nos inspiramos no pensamento de Firmino (2015) quando, na sua reflexão sobre jornalismo móvel, enfatiza o jornalismo em nuvem, através de repositórios on-line, como uma possibilidade viável para organização e gerenciamento do trabalho, do conteúdo e do fluxo jornalístico. Por fim, para nos dar suporte ao fazer fotográfico, recorreremos ao manual em formato de *ebook* de Aquino (2021), que prioriza estratégias simples de composição, enquadramento, luz e operação do equipamento fotográfico condizentes com a realidade de quem fotografa longe da situação ideal, seja de equipamentos ou de situações.

Este relato tem como objetivo detalhar um processo que gerou bons resultados mesmo em condições adversas. Dessa forma, ele pode colaborar ou servir de inspiração para outras coberturas fotográficas de grande porte, em especial aquelas realizadas em eventos universitários que também visam servir como parte importante da formação dos alunos que estudam fotografia em suas graduações, com destaque para os cursos da área de comunicação.

2. Relato de experiência

Para sistematizar nosso processo prático/pedagógico, separamos o relato de experiência nos seguintes itens: seleção, treinamento, escala em nuvem, equipamentos, espaço físico, organização e compartilhamento dos arquivos, dinâmica do dia-a-dia, o papel do grupo do Whatsapp, tipos de registros e o uso dessas imagens.

Seleção - Foi necessário abrir um processo seletivo já que seria impossível abrigar todos os alunos dos diversos cursos de comunicação que a UFPB e as instituições parceiras em João Pessoa possuem, dentre eles Publicidade e Propaganda, Jornalismo, Radialismo, Cinema e Audiovisual, Relações Públicas e Mídias Digitais. Portanto, fizemos uma chamada através de formulário no Google Forms, e ao final foram convidados todos os 33 alunos que se interessaram. Julgamos ser um número possível de administrar e quisemos dar a todos a oportunidade de passar pela experiência. As perguntas incluíam o nível de conhecimento de fotografia que o aluno ou a aluna tinha, a disponibilidade de tempo e se possuía equipamento fotográfico próprio, tendo em vista que teríamos acesso a poucas câmeras. Desse formulário saíram também as informações para criação do grupo no Whatsapp (números de telefone) e dados para geração dos certificados pós-evento.

Treinamento – No dia 05/09, sexta-feira que antecedeu o evento, fizemos um encontro com orientações gerais e imagéticas para a cobertura fotográfica. Foi o único momento em que estivemos todos juntos.



Figura 1: Equipe de cobertura fotográfica do Intercom 2022. Fonte: autoria própria.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Esse bate-papo foi de extrema importância para explicar como a dinâmica iria funcionar, as principais imagens que deveríamos fazer, a organização da semana e como se portar no evento. Dialogamos sobre temas como responsabilidade com seu plantão, identificação (crachá), vestimenta (confortável para caminhar entre as estruturas do evento), alimentação (andar com água e como ter acesso ao lanche servido aos monitores), dinâmicas para revezamento dos equipamentos, bem como carregar baterias e descarregar imagens. Também conversamos sobre a importância dos cuidados sanitários, o respeito às pessoas, colegas e congressistas, além de orientações mais técnicas como: fotografar objetivamente, garantir o aparecimento da marca e das logos dos patrocinadores (quando possível - orientação que veio da diretoria nacional), figuras importantes que deveriam ser registradas, a necessidade dos fotógrafos e fotógrafas anotarem que parte da programação estavam documentando (dada a grande quantidade de coisas acontecendo ao mesmo tempo), agilidade para retornar a sede e selecionar as fotos no drive (nuvem), importância de nomear todos os arquivos com o local e o nome de quem fotografou para garantir a assinatura fotográfica onde quer que o material fosse usado, fotografar preferencialmente em JPG, já que não teríamos tempo, estrutura e viabilidade para editar fotos, além de ocuparem menos espaço e serem arquivos mais fáceis de usar por outras equipes, e a importância de ter um monitor mais experiente coordenando o turno - alocado na sede e responsável por gerenciar a equipe, os equipamentos do plantão e o cumprimento da pauta.

Escala em nuvem - A professora organizou em uma planilha a programação por turno e compartilhou no drive do grupo utilizado para os arquivos. A orientação foi que cada discente, dentro da sua possibilidade de horários, preenchesse seu turno, idealizando um total de 20 horas semanais como havia sido pedido no edital de chamada e no formulário. Na planilha



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



incluímos, além da pauta do turno, o espaço para o aluno/a aluna que iria coordenar o turno, ou seja, ficar na sede, ser responsável pela organização das fotos recebidas, do cumprimento da pauta, da solução de problemas e da administração dos equipamentos (com quem estava, com qual lente, descarga de cartão e recarga de bateria). Além disso, tínhamos espaço para inserção de 3 fotógrafos(as), fotógrafos(as) reservas caso necessário (nos momentos especiais do evento que precisassem de uma cobertura maior, ou ainda de acordo com a disponibilidade de cada discente), e a informação se o aluno ou a aluna vinha com equipamento próprio ou usaria o equipamento da Universidade. Dessa forma pudemos administrar para que cada turno tivesse pelo menos um aluno ou aluna mais experiente na fotografia e também conseguimos administrar melhor as poucas câmeras que tínhamos. O objetivo era que todos e todas pudessem ter a experiência de fotografar com os equipamentos fotográficos.

1:2	A	B	C	D	E	F
	DATA	HORA (TURNO)	COORDENADOR DE TURNO - SALA 211	FOTÓGRAFA(O) 1	FOTÓGRAFA(O) 2	FOTÓGRAFA(O) 3
2	5-set.	08hs-12hs	CRISTIANO	Sarah Bricks - Praça da Alegria/CCHLA/UFPB - CREDENCIAMENTO - Praça da Alegria/CCHLA/UFPB - CREDENCIAMENTO - oficina 01 - sala 237/CCTA/UFPB - minicurso 01/Sala	Erê Morais (Equipamento Próprio) - SALA DE RI	Maria Clara
3	5-set.	14hs-18hs	RAISSA	deborá soares - REUNIÃO DOS COORDENADORES DA EXP	Rafael L'Amour (equipamento próprio) - Jorna	Carolina Az
4	5-set.	18hs-20hs	CAROLINA	Jessica Larissa - Praça da Alegria/CCHLA/UFPB - CREDENCIAMENTO - VIII Fórum	loren stayner	deborá frei
5	5-set.	08hs-12hs	BIANCA	Socicom-Intercom/Auditório da reitoria/UFPB - II Encontro da Rede Brasileira de Mestrados Profissionais/AUDITÓRIO SEAD/UFPB	Heloisa Araújo (equipamento próprio) - EXPOC	gisele mart
6	6-set.			nyson Sotero (equipamento próprio) - Praça da Alegria/CCHLA/UFPB - CREDENCIAMENTO - VIII Fórum Socicom-Intercom/Auditório da reitoria/UFPB - II Encontro da Rede Brasileira de Mestrados Profissionais/AUDITÓRIO SEAD/UFPB	Ana Carla e Raissa (equipamento próprio) - EXF	Francisco H
7	6-set.	14hs-18hs	MARIANA	André Firmino (equipamento próprio) (NO TEATRO PAUL	Lara Ribeiro (equipamento próprio)- NO TEATR	Mariana AE
	6-set.	18hs-21hs	JULIA (NO TEATRO PAULO PONTES ABERTURA)	Melissa (celular) - Praça da Alegria/CCHLA/UFPB -		
	6-set.	08hs-12hs	BIANCA			

Figura 2: Print de parte da planilha com a escala da equipe. Fonte: autoria própria.

Equipamentos - Os equipamentos utilizados durante a cobertura do evento foram cedidos pela Universidade Federal da Paraíba. Alguns alunos



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



voluntários utilizaram seus próprios equipamentos. Listamos abaixo os equipamentos:

- 2 Câmeras Canon EOS 5D Mark III
- 1 Câmera Canon EOS 6D
- 1 Câmera Canon EOS RP
- 1 Câmera Canon EOS Rebel SL3
- 1 Câmera Canon EOS Rebel SL2
- 1 Câmera Canon EOS Rebel T100
- 1 Câmera Canon EOS Rebel T6i
- 1 Câmera Canon EOS Rebel T5i
- 1 Câmera Canon EOS Rebel T6
- 1 Câmera Nikon D5100
- Lente Canon 70-200mm f2.8
- Lente Sigma art 85mm f1.4
- Lente Canon 50mm f1.8
- Lente Canon 50mm f1.4
- Lente Canon 18-55mm f3.5-5.6
- Lente Canon 55-250mm f4.0
- Lente Canon 24mm f2.8
- Lente Nikon 40mm f2.8
- Lente Sigma 16mm f1.4
- 3 Cartões de Memória SD 16GB
- 3 Carregadores de Bateria

Espaço físico - As fotografias foram feitas em salas fechadas, por isso foi muito mais necessário que um auxiliasse o outro em relação à ajustes nas configurações das câmeras para cada cômodo; ângulo, diafragma, iso, etc... Além de registrar as apresentações, minicursos e palestras realizadas nas

salas de aula da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), UNINASSAU e UNIESP, a equipe também realizou a cobertura da cerimônia de abertura do evento, que aconteceu no Teatro Paulo Pontes. Cada espaço foi um novo desafio para pôr em prática lições adquiridas poucos dias antes do evento.



Figura 3: Exemplos de espaços fotografados (teatro, sala e auditório). Fonte: autoria própria.

Organização e compartilhamento dos arquivos - As equipes de fotógrafos foram divididas em três turnos: manhã, tarde e noite. Em cada turno haviam de três a cinco fotógrafos e uma pessoa responsável pela distribuição das câmeras, recarga das baterias e backup dos arquivos. Após a cobertura do evento em cada turno, os alunos retornavam para a sala 211 - Bloco B do CCTA (Centro de Comunicação, Turismo e Artes) e descarregavam as imagens. Para o bom andamento e organização dos trabalhos foi criado um espaço na nuvem para o armazenamento e compartilhamento dos arquivos. A plataforma utilizada foi o Google Drive. Para facilitar a organização dos arquivos e posterior escolha e postagem das fotos nas redes sociais e site do Intercom, foram criadas pastas para cada dia da semana, separadas por turno

e aluno responsável. Ao fazer o upload dos arquivos para as pastas específicas, os arquivos foram renomeados da seguinte forma: *[Nome Palestra_Nome do Palestrante_Local e Sala.jpg]*. Toda a dinâmica de trabalho foi discutida e pensada pelos alunos voluntários e a professora orientadora.

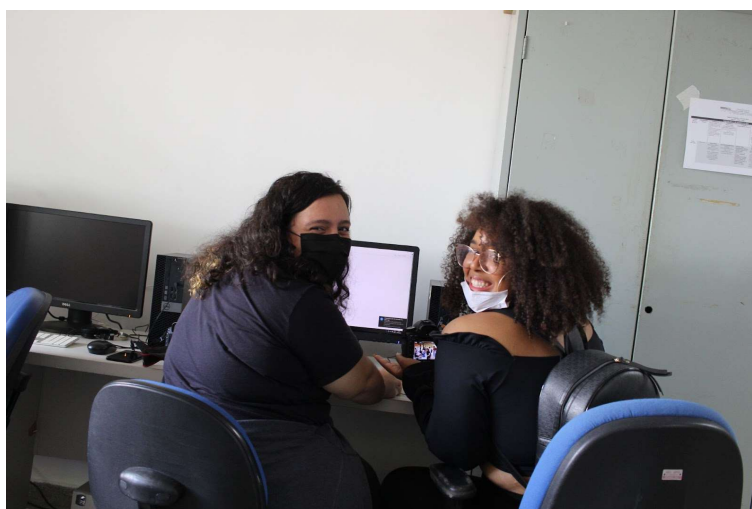


Figura 4: Voluntários descarregando imagens na sede da equipe. Fonte: autoria própria.

Dinâmicas do dia-a-dia - Conforme o preenchimento da escala em nuvem, os monitores se dividiram nas atividades entre fotografar e coordenar o referido turno. Ao coordenador de turno cabia a responsabilidade de verificar toda a programação, garantindo que todas as atividades fossem fotografadas, designar os monitores fotógrafos na divisão do trabalho, descarregar as fotografias e subi-las ao armazenamento em nuvem, respeitando a organização dos arquivos citada no ponto anterior. Todos os monitores contribuíam na manutenção dos equipamentos, garantindo que sempre estivessem disponíveis baterias carregadas para o uso e cartões de memória formatados e vazios para a utilização na atividade posterior. Ao fotografar as atividades designadas, os monitores puderam experienciar o fotografar profissionalmente, carregando consigo a responsabilidade de tais registros e podendo praticar os conceitos

estudados em sala diante das dificuldades de luz e espaços, assim como ocupar e conhecer outros espaços universitários, diferentes daqueles que usualmente usam em seu dia-a-dia de aulas. É interessante ressaltar as relações de troca permitidas por esta dinâmica, trazendo importantes diálogos entre alunos de graduação de diversos cursos, alunos da pós-graduação em comunicação e professores da área.



Figura 5: Alguns alunos voluntários. Fonte: autoria própria.

O grupo no WhatsApp - Logo após a reunião de orientações com a equipe foi criado o grupo no WhatsApp, sendo este o principal canal de comunicação da equipe. Por lá foram repassadas as orientações de registros, compartilhados os documentos necessários, dicas e informações úteis, bem como problemas emergenciais a serem resolvidos. O grupo demonstrou ser uma forma eficaz, rápida e efetiva de comunicação, onde as dificuldades eram resolvidas de maneira coletiva e integrada. Não houve perda de foco na atividade e ainda assim o espaço virtual se tornou um ambiente leve e de interação produtiva.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022

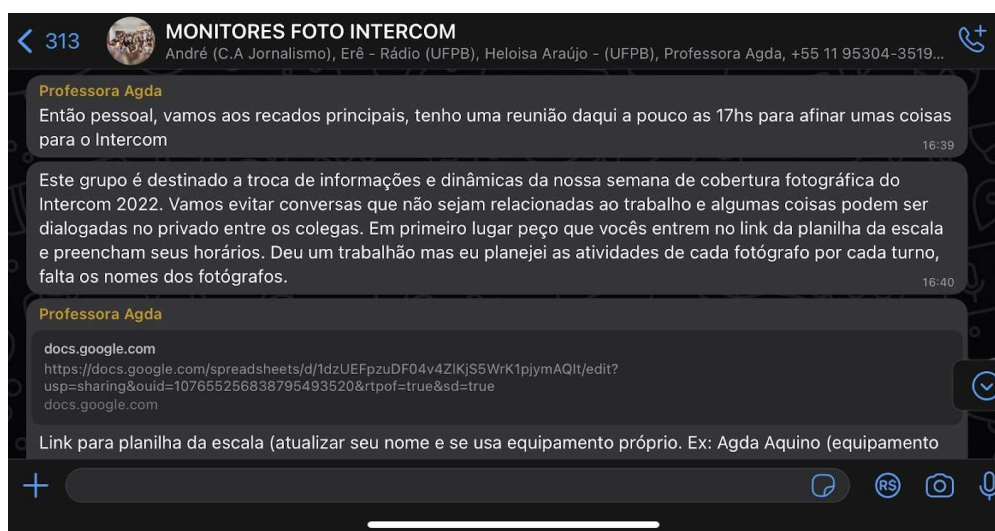


Figura 6: Grupo no Whatsapp da equipe. Fonte: autoria própria.

Tipos de registros - A dinâmica da Intercom 2022 se deu dentro das dependências da UFPB, UNIESP e UNINASSAU, sendo cada uma sede para diferentes temas e trabalhos. Em geral, o registro do evento foi de característica documental, tendo como base as atividades dos participantes do congresso nesses ambientes que se dividiram pelos seguintes centros da UFPB: CCTA - Centro de Comunicação, Turismo e Artes, CCHLA - Centro de Ciências Humanas, Línguas e Artes e CCSA - Centro de Ciências Sociais Aplicadas, sendo esses espaços ocupados nas suas variadas salas e auditórios, além das dependências das universidades parceiras que sediaram outros âmbitos do evento.

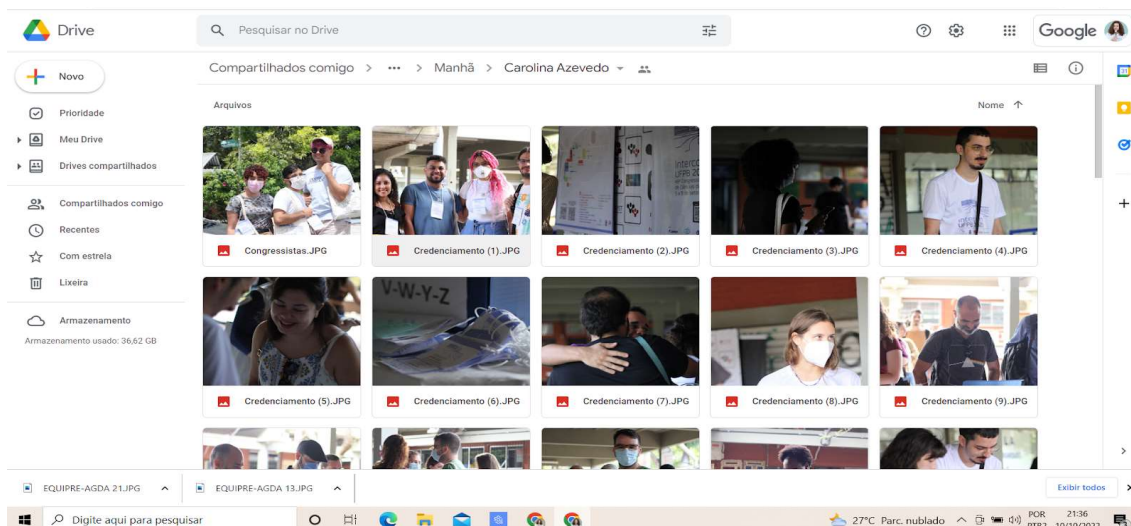


Figura 7: Imagens do Drive que utilizamos para armazenar as fotos. Fonte: autoria própria.

Uso das imagens - As imagens captadas pelos alunos foram selecionadas e postadas no site⁷ e no Instagram⁸ do Intercom 2022 pela equipe de redes sociais comandada pelo Professor Rodrigo Martins Aragão, que tinha acesso direto e automático às nossas fotografias com as devidas informações. Também compartilhamos o acervo fotográfico com a diretoria nacional do evento, que precisava dessas imagens não apenas a título de documentação, como também para prestação de contas junto a patrocinadores.

⁷ Disponível em intercom2022.ccta.ufpb.br. Acesso em 10 de outubro de 2022.

⁸ Disponível em <https://www.instagram.com/intercomnacional/>. Acesso em 10 de outubro de 2022.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Figura 8: Imagem produzida pela equipe sendo usada na página do evento na web. Fonte: Site do Intercom 2022.

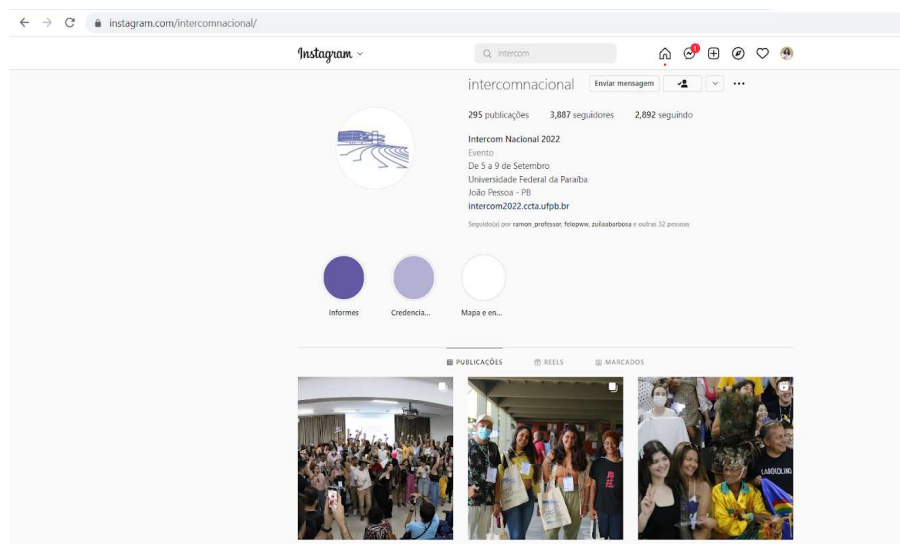


Figura 9: Imagem produzida pela equipe sendo usada na página do evento na web. Fonte: Site do Intercom 2022.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



3. Considerações finais

Passar por essa experiência e colocar em prática uma práxis educativa que consegue cumprir um papel importante na formação dos alunos bem como contribuir com a sociedade através da documentação fotográfica de um evento de grande porte como este é um dos motivos da existência e da importância da universidade pública. Após o término do evento podemos elencar aprendizados, pontos positivos e estratégias de melhoria para futuros usos dessa estrutura ou forma pedagógica de pensar a cobertura fotográfica de um evento universitário.

Observamos que o suporte da nuvem, tanto para a auto organização dos discentes através do quadro de plantões, bem como para compartilhamento de documentos importantes para todos, a exemplo da programação geral do evento e das orientações da Diretoria Nacional para com o registro imagético, funcionou bem e motivou a autonomia dos alunos já que todos tinham acesso às planilhas e dados. O armazenamento em nuvem de forma organizada e com acesso automático de todos os membros, tanto das equipes locais quanto nacionais, foi essencial para a fluidez da informação imagética, o uso rápido e adequado bem como acervo para futuros projetos. Uma coisa que poderíamos ter pensado antes era uma nuvem de grande capacidade desde o começo, já que no meio do evento tivemos que criar outro espaço de armazenamento para dar conta do grande fluxo de imagens que estávamos produzindo. Este acervo está disponível agora com o projeto de transformá-lo em ebook, democratizando o acesso às fotografias produzidas no evento, desdobrando a produção e capacitando os alunos para outro produto fotográfico: o fotolivro. A nova produção vai divulgar também o trabalho e o talento dos discentes, bem como render para eles uma publicação e outra experiência acadêmica/profissional.



V Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
9 a 11 de Novembro de 2022



Os monitores demonstraram maturidade e profissionalismo, incentivados pela responsabilidade que foi dada a eles. Também percebemos espírito de cooperação, em especial de alunos mais experientes para com os alunos menos experientes. Demonstraram saber lidar com problemas adversos e repentinos e achar soluções de forma rápida e eficaz, a exemplo de mudanças de locais de última hora ou a falta de algum membro da equipe por motivos pessoais. A vivência universitária que a monitoria em fotografia no Intercom 2022 proporcionou pode ser conferida nos depoimentos dos alunos/fotógrafos já que, para muitos, era a primeira vez que enfrentavam uma situação real de produção imagética em contexto profissional e para uso público, lidando bem com a pressão do tempo e da responsabilidade. O resultado é um acervo repleto de belas imagens, algumas experimentações e também registros fotográficos que, na pior das hipóteses, serviram de aprendizado para esses futuros profissionais da fotografia.

REFERÊNCIAS

- AQUINO, Agda. **Lições de fotografia para fazer em casa**: técnicas, composição e criatividade. João Pessoa: Editora UFPB, 2021. Disponível no link: <http://www.editora.ufpb.br/sistema/press5/index.php/UFPB/catalog/book/801>
- FIRMINO, Fernando. **Jornalismo móvel**. Salvador: EDUFBA, 2015.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2002.