



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



Portfólio Fotográfico: Futlama, Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP¹

Erick André de Freitas Tavares²
Gabriel Canto Góes³
Ives José Coelho da Silva Mota⁴
Ana Paula Bourscheid⁵
Geovane Tavares dos Santos⁶

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amapá - Ifap,
Campus Santana

RESUMO

Este artigo apresenta o processo de planejamento e produção de um portfólio fotográfico sobre a prática do Futlama na orla do bairro Santa Inês, localizado em Macapá, capital do Estado do Amapá. O Futlama é uma atividade de cultura e lazer da população ribeirinha e tem o título de Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP, através da Lei 2454/2021. Este trabalho é resultado do Projeto Experimental em Publicidade do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - *Campus Santana*, sua produção ocorreu a partir da utilização das metodologias da pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo e entrevistas semi-estruturadas. Já a captação das fotografias foi realizada com as câmeras dos *smartphones* dos fotógrafos estudantes.

PALAVRAS-CHAVE: Futlama; Rio Amazonas; Amapá; Esporte; Lazer.

INTRODUÇÃO

¹ Trabalho apresentado no GT2 “Fotografia Contemporânea”.

² Estudante do 3º ano do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - Campus Santana, e-mail: ef3208614@gmail.com.

³ Estudante do 3º ano do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - Campus Santana, e-mail: gabrielcanto.ap@gmail.com.

⁴ Estudante do 3º ano do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - Campus Santana, e-mail: ivesjose61@gmail.com.

⁵ Orientadora do trabalho. Doutora em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PPGCOM/PUCRS). Professora do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - Campus Santana, e-mail: ana.bourscheid@ifap.edu.br.

⁶ Orientador do trabalho. Mestre em Desenvolvimento Regional pela Universidade Federal do Amapá (PPGMDR/UNIFAP). Professor da área de Sociologia no Ifap - Campus Santana, e-mail: geovane.santos@ifap.edu.br.



**VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023**



O Futlama é um jogo de futebol que ocorre nas margens do Rio Amazonas desde a década de 1990, conforme indicam os estudos de Montenegro *et al.* (2017). Este é um esporte típico das comunidades ribeirinhas do Estado do Amapá e ocorre durante a vazante do rio. O jogo de futebol ocorre na lama, e, conforme Juarez (2013), o início desta prática ocorreu a partir do encontro de grupos de amigos que, devido à falta de campos de futebol próprios para a prática dessa atividade, se reuniam nos finais de semana nas margens do rio para jogar futebol.

No Estado do Amapá, o Futlama consiste em uma atividade de lazer que marca a identidade cultural da população que reside na região norte do país, caracterizada pela rica diversidade de ecossistemas, constituída por florestas tropicais e rios de grande extensão que constituem a costa litorânea brasileira. Devido à importância do Futlama para a comunidade local, essa modalidade de esporte e lazer foi reconhecida como Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP, através da Lei 2454/2021.

A produção deste portfólio foi motivada pelo interesse e pela curiosidade dos autores pela prática do futebol praticado durante a baixa da maré do Rio Amazonas. O objetivo deste trabalho é a produção de um portfólio fotográfico sobre a prática do Futlama no Rio Amazonas, especificamente na orla do bairro Santa Inês, localizado em Macapá, capital do Estado do Amapá. Já os objetivos específicos consistem em: apresentar o Futlama com um esporte tradicional da população ribeirinha da Amazônia; mapear os locais em que ocorre a prática do Futlama no município de Macapá-AP; e, identificar quem são os praticantes do Futlama.

Para dar conta dos objetivos deste trabalho foram adotadas as metodologias da pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo, a partir do mapeamento e visita aos locais em que ocorrem a prática do Futlama na orla do bairro Santa Inês em Macapá-AP, entrevistas semi-estruturadas com os praticantes deste esporte e o registro fotográfico realizado pelos três fotógrafos



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



da mesma partida de Futlama, que ocorreu no dia 23 de abril de 2023, nas margens do Rio Amazonas, na orla do bairro Santa Inês, em Macapá - AP.

FUTLAMA: EXPRESSÃO DA CULTURA E DO LAZER NORTISTA/AMAZÔNIDA

Em seus estudos Montenegro *et al.* (2017) destaca que o Futlama é uma prática cultural que expressa significados, costumes, valores e contribui na formação da identidade da população da região Amazônica, do Estado do Amapá e do município de Macapá. De acordo com o autor, os praticantes deste esporte criam o seu próprio modo de jogar, uma vez que unem os aspectos culturais, geográficos e climáticos da região com as regras do tradicional futebol.

Conforme publicação do Museu do Futebol (online), os primeiros registros da prática do Futlama são de 1990. Desde então, a comunidade amapaense se organiza para a prática do Futlama nos finais de semana, momento em que os jogadores costumam estar de folga do trabalho. As pesquisas realizadas por Sousa (2010) apontam o Futlama como uma prática cultural que se origina pela falta de locais próprios para a prática do futebol.

Para a autora, essa carência de espaços adequados fez com que a população ribeirinha buscasse alternativas para praticar um dos esportes preferidos dos brasileiros, o futebol. Ao constatar que a baixa da maré ocasionava o aparecimento de áreas planas na beira do Rio Amazonas, os ribeirinhos passaram a adotar esse espaço como um campo de futebol que tem como principal diferença a substituição da grama pelo terreno lamacento.

Ao visitar as margens do Rio Amazonas, especialmente a orla do bairro Santa Inês em Macapá-AP, é possível verificar que o Futlama não é somente uma brincadeira, mas também uma manifestação da cultura e da tradição de uma comunidade que entende o Rio Amazonas como determinante para suas vidas. Além do que, a prática do Futlama consiste em uma prática inclusiva que aceita jogadores de diferentes gêneros e idades, ao mesmo tempo em



**VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023**



que é um esporte economicamente acessível, pois necessita apenas de uma bola, não são exigidos trajes, como chuteiras, meias e camisas. Isso porque a prática ocorre com todos os jogadores descalços.

Assim como indicado no site do Museu do Futebol (online), os futlameiros organizam-se para as partidas do Futlama por volta das 10 horas da manhã, período em a maré do Rio Amazonas costuma estar baixa. Contudo, é importante observar que essa prática depende exclusivamente da vazante da maré. Há dias em que a vazante ocorre pela manhã, contudo também pode ocorrer pela tarde e à noite. Por conta disso, os jogadores precisam estar atentos e acompanhar o fenômeno das marés para reunir os interessados e iniciar as partidas.

Um fator determinante para a prática do Futlama no Estado do Amapá, se deve ao fato de que a região possui uma zona costeira diferenciada. Segundo o Atlas Geográfico Escolar do Estado do Amapá, publicado por Silva Junior *et al.* (2022), o Brasil possui uma linha de costa de, aproximadamente, 8.500 quilômetros de extensão, dos quais 35% são ocupados pelo litoral amazônico brasileiro. A zona costeira amazônica ocupa uma extensão de 2.975 quilômetros, estando limitada pelo Rio Oiapoque no extremo norte do Amapá e pela baía de São Marcos no Maranhão.

Já a Zona Costeira do Estado do Amapá (ZCEA) se estende por cerca de 750 quilômetros da foz do Rio Oiapoque à foz do Rio Jari. A principal característica da zona costeira amapaense é a planície. De acordo com Silva Junior *et al.* (2022), essas características fazem com que a costa do Amapá seja determinante para a economia local, a partir da pesca, da produção de produtos artesanais, da organização portuária e da construção de moradias.

Esse fenômeno diário do sobe e desce das marés é crucial para a organização econômica e cultural de toda a região, assim como a lama que fica acumulada a cada vazante. É justamente essa lama que possibilita a prática do Futlama. Como forma de preservar as memórias e histórias desse esporte que expressa a cultura do povo amapaense e que tem o Rio



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



Amazonas como referência para o organização da vida cotidiana, em 2021, a Lei 2454, sancionada pelo prefeito do Município de Macapá - AP, reconheceu o Futlama como Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A produção deste portfólio fotográfico foi realizada com a adoção dos procedimentos metodológicos da pesquisa bibliográfica, aliada a pesquisa de campo, a partir do mapeamento e visita aos locais em que ocorrem a prática do Futlama na orla do bairro Santa Inês em Macapá-AP, entrevistas semi-estruturadas com os praticantes deste esporte e o registro fotográfico realizado pelos fotógrafos, estudantes do terceiro ano do Curso Técnico Integrado em Publicidade do Ifap - *Campus* Santana, Erick André de Freitas Tavares, Gabriel Canto Góes e Ives José Coelho da Silva Mota. Todas as fotos foram feitas com as câmeras dos *smartphones* dos fotógrafos estudantes, entre às 11h e 15h, do dia 23 de abril de 2023, nas margens do Rio Amazonas, na orla do bairro Santa Inês, em Macapá - AP (Foto 1).

Foto 1 - Foto de capa do Portfólio Fotográfico: Futlama, Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP.



Foto: Ives José Coelho da Silva Mota.

Um dos entrevistados para a realização deste trabalho foi o presidente da Federação Amapaense de Futlama (Feafla), Mário Frota. A partir desta entrevista foi possível compreender as características do Futlama e as regras que envolvem o jogo. Cada time é formado por oito jogadores e, em geral, a prática segue as regras do futebol tradicional disputado nos gramados. Os times costumam ser identificados como time “com camisa” e time “sem camisa” (Foto 2).

Foto 2 - Disputa de pênaltis, time "com camisa" e time "sem camisa".



Foto: Erick André de Freitas Tavares.

Porém, as cobranças de escanteio (Foto 3) e lateral podem ser cobradas tanto com as mãos como com os pés. Ao longo do jogo, verificamos que o Futlama exige muita atenção e cuidado dos jogadores, uma vez que o espaço da praia que é usado para delimitar o espaço que servirá de “campo” é formado por uma lama escorregadia.

Foto 3 - Cobrança de escanteio.



Foto: Gabriel Canto Góes.

Com a realização da pesquisa de campo foi possível identificar que a prática do Futlama na orla do bairro Santa Inês em Macapá-AP, envolve os moradores dos bairros Santa Inês, Perpétuo Socorro e Cidade Nova. Em sua maioria, os jogadores são homens com idades entre 17 e 40 anos, contudo, mulheres, em um quantitativo menor, também participam dos jogos. No dia em que foram realizadas as fotos deste portfólio, uma mulher integrou um dos times (Foto 4).



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



Foto 4 - Praticantes do Fulama.



Foto: Gabriel Canto Góes.

O principal local para os jogos é o trecho do Rio Amazonas localizado ao lado do Trapiche Eliezer Levy (Foto 5), próximo à imagem de São José, padroeiro do Estado do Amapá, com vista para o Complexo Beira Rio e a bicentenária Fortaleza de São José, locais de referência e cartões postais de Macapá-AP.



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



Foto 5 - Jogo de Futlama e ao fundo o Trapiche Eliezer Levy.



Foto: Erick André de Freitas Tavares.

Embora os locais na orla do bairro Santa Inês em Macapá-AP, em que ocorrem os jogos do Futlama, sejam pontos turísticos da Capital do Estado do Amapá, eles não escapam da poluição causada pelo despejo inadequado de lixo e esgoto no Rio Amazonas. Toda vez em que os praticantes do Futlama se reúnem para seus momentos de lazer, se deparam com o lixo e o esgoto que, infelizmente, constituem a paisagem das margens do Rio Amazonas. Este cenário só reforça os dados divulgados pelo Instituto Trata Brasil (2023) que indica a cidade de Macapá-AP, entre as 20 cidades com o pior saneamento básico do país.

Como o lixo está presente em todo o cenário, os futlameiros acabam utilizando as madeiras, as sacolas e embalagens plásticas que poluem o Rio Amazonas para delimitar o tamanho do campo para prática esportiva, a exemplo das cobranças de escanteio (Foto 6).

Foto 6 - Plásticos que degradam o Rio Amazonas, usados para demarcação do campo.



Foto: Ives José Coelho da Silva Mota.

O Futlama é uma marca da cultura, do lazer e da vida da população ribeirinha da Amazônia. Embora tenha recebido o título de Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP, é fundamental que não apenas seus praticantes desta localidade, mas como toda a população, tenha consciência que a prática somente é possível com a preservação ambiental, não só do Rio Amazonas, mas de todo o ecossistema que constitui a Amazônia.

O portfólio fotográfico: Futlama, Patrimônio Cultural e Imaterial do Município de Macapá-AP é composto em sua íntegra por 30 fotografias. Todos os jogadores que aparecem nas fotos usadas no portfólio estavam cientes da proposta do trabalho e assinaram os respectivos termos de uso de imagem, autorizando a publicação das fotografias. O design e o template do portfólio foram desenvolvidos a partir da plataforma Canva e o acesso está disponível de forma gratuita em: <https://www.calameo.com/read/007474080aa7e176f8d70>



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



CONSIDERAÇÕES FINAIS

A produção deste portfólio fotográfico esteve centrada em registrar a prática do Futlama no Rio Amazonas, especificamente na orla do bairro Santa Inês, localizado em Macapá, capital do Estado do Amapá. Além disso, consiste em uma iniciativa que busca ampliar a divulgação desta prática e auxiliar na preservação deste Patrimônio Cultural e Imaterial que, embora indicado em lei como sendo do município de Macapá-AP, se estende como uma prática que ocorre nas margens das diferentes comunidades e municípios do Estado do Amapá.

As iniciativas de preservação deste Patrimônio Cultural e Imaterial se tornam cada vez mais necessárias, uma vez que, ao longo da realização desta pesquisa, constatou-se que o Futlama não tem sido uma prática comum das populações mais jovens, tanto que, os próprios estudantes e fotógrafos deste projeto, embora sejam amapaenses, nunca haviam jogado o Futlama.

O olhar de cada um dos três estudantes foi fundamental para realizar esse trabalho, pois embora tenham fotografado a mesma partida de Futlama, cada um teve uma percepção diferente da prática ao observar e registrar a partida, os participantes e o local em que o Futlama costuma ser praticado. Ambos buscaram divulgar esse esporte por meio das técnicas da fotografia e das percepções, enquanto estudantes do Curso Técnico Integrado em Publicidade, porém, sem deixar de problematizar questões que interferem diretamente na vida de toda comunidade nortista/amazônida.

Ao longo da produção fotográfica a presença da poluição que avança e que tem ocupado as paisagens e os rios da região ganhou evidência, pois os futlameiros que justamente passaram a utilizar as margens do Rio Amazonas para realizar suas partidas de futebol por não terem espaços adequados e planejados para essa atividade de lazer em terra seca, estão perdendo cada vez mais espaço para o lixo que ocupa e polui não somente o rio, mas todo o ecossistema.



VI Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
08 a 10 de novembro de 2023



REFERÊNCIAS

JUAREZ, Rodrigo. Futlama do Amapá tem ano de reconhecimento e retomada, após suspensão por causa da Covid-19. **Globo Esporte AP**, 2013. Disponível em: <https://ge.globo.com/ap/noticia/futlama-do-amapa-tem-ano-de-reconhecimento-e-retomada-apos-suspensao-por-causa-da-covid-19.html>

MONTENEGRO, Gustavo Maneschy; DIAS, Mairna Costa Dias; PAIXÃO, Hortência Teixeira da Paixão da. **Entre Rio, Corpo e Lazer: O Futlama em Questão**. LICERE - Revista do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer, UFMG: 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1733>

MUSEU DO FUTEBOL, Centro de Referência do Futebol Brasileiro. **Futlama**. Disponível em: <https://museudofutebol.org.br/crfb/instituicoes/628905/>.

SILVA JUNIOR, Orleno Marques da; SILVA, Eliane Aparecida Cabral da; COSTA AMARAL, Carla Fernanda Andrade; MELÉM, Tayane Maria Ferreira; SILVA, Wilkson dos Santos; SILVA, Paulo Sergio da. **Atlas Geográfico Escolar do Estado do Amapá**. Macapá: GERCO/IEPA, UNIFAP, 2022. Disponível em: <https://www2.unifap.br/editora/files/2022/04/atlas-geografico-escolar-do-estado-do-amapa.pdf>.

SOUSA, Andressa Passos. **A participação pública em um projeto de lazer no município de Macapá**: um estudo sobre o Futlama. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física), Departamento de Educação, Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2010. Disponível em: <http://repositorio.unifap.br:80/jspui/handle/123456789/1009>.

TRATA BRASIL, Ranking do Saneamento. 2023. Disponível em: https://tratabrasil.org.br/wp-content/uploads/2023/03/Versao-Final-do-Relatorio_Ranking-do-Saneamento-de-2023-2023.03.10.pdf