



VIII Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
4 a 5 de Dezembro de 2025
Paraíba, Nordeste, Brasil



ALAGOINHA-PB ATRAVÉS DA MINHA LENTE: A importância da história local através da fotografia¹

José Renan da Silva Souza²

Universidade Estadual da Paraíba

RESUMO: Fotografia também é história, através dela podemos contar e narrar histórias, como também produzi-las. Através da fotografia documental, com capturas e cliks, é possível documentar a realidade de um determinado local, seu cotidiano, cultura e costumes. O trabalho apresenta relato de experiência de fotos e capturas feitas sobre a cidade, e na cidade de Alagoinha-PB, apresentadas em exposições, escolas e em eventos. Fotografias que reforçam e apresentam a história local da cidade, como também fazem a preservação da memória, e da fotografia.

PALAVRAS-CHAVES: Alagoinha-PB; fotografia documental; história; memória.

Alagoinha é uma pequena cidade do interior da Paraíba. Conhecida também como Alagoinha Serra do Boi, segundo o último censo (2022) do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) tem uma área territorial de 111,361 km² e uma população estimada em 14.629 habitantes. Cidade pacata e tranquila secada por serras e morros no semiárido paraibano. A história local é fundamental para entendermos o meio cultural, social, e político de determinados espaços, cidades, Estados e países. “História Local neste sentido mais amplo: uma história que se produz de um lugar, que traz as marcas deste lugar, que retorna depois a este mesmo lugar e produz novas interações com os

¹ Trabalho apresentado no GT 1 - Fotografia Documental: “Fotografia, Arquivo e Memória”.

² Fotógrafo, graduado em História pela Universidade da Paraíba, e-mail: joserenan201525@gmail.com



VIII Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
4 a 5 de Dezembro de 2025
Paraíba, Nordeste, Brasil



leitores que se reapropriarão criativamente desta história.” (BARRO, 2013, p. 04).

É possível narrar e contar histórias de lugares através de fotos? Sim! Não somente contar história, como também resgata-las. Fotografia e história estão sempre juntas, fotografia é uma fonte histórica visual. Hoje no campo historiográfico a fotografia passou a ser aliada no ofício do historiador, ajudando como fonte de estudo e pesquisa. “Deste modo, há que se pesar as particularidades deste documento visual que serve à leitura e à interpretação, a fim de proceder a uma efetiva contextualização de seu uso e das informações que este uso pode proporcionar.”(DA SILVA ARAÚJO, 2019) através das fotos conseguimos fazer leitura do passado, suas mudanças e transformação ao longo do tempo.

A memória existe, é um predicado da capacidade humana, mas a imagem criada pela fotografia agrega outros valores ao ato de lembrar. A fotografia provoca uma espécie de materialização do que foi vivido no passado, tornando-se um uma forma muito eficaz de manter “vivo” o objeto, lugar ou pessoa nas lembranças de quem um dia já vivenciou alguma experiência junto a estes referentes. (LIMA,J.P.P.; MELO, R. A. 2024)

Ao olharmos um álbum de fotografia familiar por exemplo, lembranças e memórias sejam boas e ruins vem a mente, ente queridos e antepassados, até mesmo quem nunca conhecemos em vida são “eternizados” e nos apresentados através de fotografias, esse é um dos grandes poderes da fotografia, a preservação da história e do passado. Não somente pessoas são fotografadas, mas lugares e locais também. Como fotografo gosto de fotografar a minha cidade, e contar histórias através da fotografia, a fotografia é uma linguagem visual nos permitindo assim apresentar e contar história. A convite de escolas, exposições, e eventos apresento a história da cidade de Alagoinha-PB através da minha lente e olhar. Com fotos contextual que narram e apresentam o cotidiano, a cultura, economia e beleza, a história local da cidade é contada.



VIII Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
4 a 5 de Dezembro de 2025
Paraíba, Nordeste, Brasil



Ao apresentar as fotografias em escolas, exposições e em eventos, é notório ver os olhares curiosos e admiradores sobre as fotografias. Apresento assim os contextos e histórias por trás de cada captura (história da fundação da cidade, lendas locais e personalidades populares). Correlacionando fotografias antigas e passadas da cidade, com fotografias atuais. A partir dessas correlações é possível apresentar as mudanças sociais, culturais, arquitetônicas e geográficas da cidade. Ao olhar as fotografias expostas, crianças, jovens, adultos e idosos, relatavam suas vivências, histórias vividas e passadas nos lugares apresentados nas fotos. Viam-se curiosidade, memória, imaginação e emoção nos relatos e olhares. Memórias pessoais, sociais e coletivas vividas na cidade eram contadas.

Figura 1 - Apresentação das fotos na ECIT
Agenor Clemente dos Santos



Fonte: Arquivo pessoal do autor

Figura 2- Apresentação das
fotos na ECIT Agenor Clemente
dos Santos



Fonte: Arquivo pessoal do autor



VIII Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
4 a 5 de Dezembro de 2025
Paraíba, Nordeste, Brasil



Figura 3 - exposição das fotos no raízes do brejo 2025



Fonte: Arquivo pessoal autor

Figura 4 - exposição das fotos no raízes do brejo 2025



Fonte: Arquivo pessoal autor

Conhecer a nossas raízes, nosso lugar de origem é de extrema importância na construção de nossa identidade. Isso também nos faz valorizar o nosso lugar de pertencimento. Despertando assim o orgulho de pertencer aquele lugar e de lutar por ele. Isso porque grande parte da nossa história, ou boa parte dela começa por ali, nascimento, família, educação, trabalho, amores, iniciam naquele lugar. “um lugar que é um espaço vivido, de experiências sempre renovadas o que permite que se considere o passado e se vislumbre o futuro. A compreensão disto necessariamente resgata os sentimentos de identidade e de pertencimento” (CALLAI, 2004) Antes de tudo, ao conhecermos a história, regional, nacional ou mundial, é preciso conhecer a história local.

“E a realidade, quer dizer o lugar onde se vive, deve ser conhecido e reconhecido pelos que ali vivem, pois conhecer o espaço, para saber nele se movimentar, para nele trabalhar e produzir, significa conseguir reproduzir-se também a si próprio, como sujeito” (CALLAI, 2004) E essa identidade e sensação de pertencimento podem ser ativa a partir de uma simples fotografia.



VIII Grão Fino: Semana de Fotografia
Campina Grande/PB
4 a 5 de Dezembro de 2025
Paraíba, Nordeste, Brasil



REFERÊNCIAS:

BORGES, Maria Eliza Linhares. **História e fotografia**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

CALLAI, Helena Copetti. **O estudo do lugar como possibilidade de construção da identidade e pertencimento**. In: VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. 2004.

CARDOSO, Elisabete. **HISTÓRIA LOCAL: um resgate através da fotografia**. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE. Produções Didática-Pedagógicas. Volume III- ISBN 978-85-8015-094-0. Cadernos PDE. Disponível: https://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_hist_uem_elisabetecardoso.pdf Acesso em: 03/11/2025

DA SILVA ARAÚJO, Marcelo. COLEÇÃO LUIZ PALMIER: **FOTOGRAFIA, HISTÓRIA LOCAL E MEMÓRIA**. Revista Encontros, v. 17, n. 33, p. 39-53, 2019.

GEJÃO, Natalia Germano; MOLINA, Ana Heloisa. **FOTOGRAFIA E ENSINO DE HISTÓRIA: MEDIADORES CULTURAIS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO**. Disponível em <http://www.uel.br/eventos/sepech/sepech08/arqtxt/resumos/anais/NataliaGGejao.pdf>

- acesso em 03/11/2025

KOSSOY, Boris. **A fotografia como fonte histórica; introdução à pesquisa e interpretação das imagens do passado**. São Paulo, Museu da Ind. Com. e Tecnologia de São Paulo — SICCT — 1980.

LIMA, J.P.P.; MELO, R. A. **Ensaio Fotográfico: Uma Forma de Construir Histórias e Preservar Memória**. VII Grão Fino: Semana de Fotografia. Contando histórias, colecionando memórias. Campina Grande, 2024. Disponível em: <https://graofinofoto.com.br/wp-content/uploads/2024/12/GT1-Artigo04-GF2024.pdf> Acesso em 2/11/2025.

RODRIGUES, Giseli Giovanella; MACHADO, Neli Teresinha Galarce. **A importância da memória para uma cidade**. Revista Destaques Acadêmicos, ano 2, n. 2, 2010 - Cchj/UNIVATES. Disponível na internet: <http://www.univates.br/revistas/index.php/destaques/article/view/61>

- acesso em 03/11/2025.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Disponível em: <https://estudosaudiovisuais.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/10/susan-sontag-sobre-fotografia-p-131-163.pdf> Acesso em 03/11/2025.